

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

М. Р. Мухаметшин



Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Изобразительное искусство»
по учебному предмету «Беседы об искусстве»
на 2020/2021 учебный год

*Год обучения: 2
Возраст учащихся: 8-9 лет*

Составитель:
Шарафутдинова Лилия Нургалиевна,
преподаватель

с. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

	с.
1.Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Календарный учебный график	9
4. Содержание программы	12
Список литературы	18

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность

Преподавание истории изобразительного искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоническое развитие личности учеников. Формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры и чувств.

Занятия историей изобразительного искусства способствует выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель и задачи

Одна из основных задач курса - художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Основной изучения истории искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная ***учебная задача*** – развитие художественного восприятия у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих питомцев. Развивая художественное восприятие у учащихся, педагог должен воспитать у них отзывчивость на идеально-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

Методику занятия следует направлять на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

Освоению этих задач наиболее соответствует проблемное обучение.

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно – воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных видов искусства, рассмотрения линии развития одного из видов искусства.

С целью дальнейшего развития активности учащихся, более глубокого и специализированного изучения истории искусства материал программы может быть расширен на факультативных занятиях.

Объем программы

2 класс –70 часов за год обучения.

Режим занятий

Урок 1 час в неделю (1 час равен 45 минутам. С 5-10 минутным перерывом).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, экскурсия и т.д.), как формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение здания на классификацию произведений и т.д.), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать простановка проблемы и поиск путей ее решения.

Большего развития требуют самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения.

В процессе изучения истории искусства большое место отводится внеклассным занятиям: проведения вечеров, викторин, конкурсов, диспутов, выпуску газет, посещению музеев, выставок, экскурсиям, походам и т.д.

Все занятия следует вести в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной и художественной школы. И межпредметные связи должны носить не иллюстрированный характер, а отражать внутреннее единство и в то же время качественное своеобразие процессов, происходящих в природе, обществе и искусстве.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой/мелкогрупповой форме, численностью 4-15 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Планируемые результаты освоения программы

1) Метапредметные результаты

- уметь применять знания, полученные на уроках, для анализа своей работы;
- отбирать существенное и важное, находить образное выражение действительности.

2) Личностные результаты

- Умение планировать свою домашнюю работу;
- Умение давать объективную оценку своему труду;
- понимание причин успеха\неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

3) Предметные результаты

должны знать:

- виды и жанры искусства;
- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- иметь представление о работе с книгой по искусству.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка знаний по предмету осуществляется в форме зачета за полугодие.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «беседы об искусстве» реализуется при 7-летнем сроке обучения в 1-7 классах.

2. Учебно- тематический план на 2020/21 учебный год.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
Наименование раздела				
1	Изобразительное искусство	24	18	6
2	Народное искусство	8	4	4
3	Праздники	4	2	2
4	Искусство и современный человек	10	8	2
5	Музеи	10	6	4
6	Библиотеки	14	8	6
7				
8				
9				
10				
	Итого	70	46	24

3. Календарный учебный график

на 2020/21 учебный год

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание					
					План.	Факт.						
Наименование раздела												
Изобразительное искусство												
1	Беседа о композиции	беседа		1								
2	Язык графики	изучение нового материала										
3	Язык графики	беседа		2								
4	Язык живописи	беседа		2								
	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	изучение нового материала		2								
5	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	беседа		1								
6	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	изучение нового материала		2								
7	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа		1								
8	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа		1								
9	Скульптура как вид изобразительного искусства	изучение нового материала		2								
10	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа		2								

11	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа		2			
12	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	изучение нового материала		2			
13	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа		1			
14	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа		1			
	Народное искусство						
15	Народные ремесла	беседа		2			
16	Народные ремесла родного края	экскурсия		2			
17	Народный костюм	беседа		1			
18	Народный костюм	экскурсия		1			
19	Народный фольклор. Жанры фольклора	интегрированное занятие		2			
	Праздники						
20	Праздники народного календаря	беседа		2			
21	Светские праздники	беседа		2			
	Искусство и современный человек						
22	Значение искусства в жизни современного человека	изучение нового материала		2			
23	Значение искусства в жизни современного человека	беседа		2			

24	История развития искусства костюма	экскурсия		2			
	Искусство и реклама	беседа					
25	Искусство и реклама	урок-игра		1			
26	Искусство дизайна	беседа		2			
27	Ландшафтный дизайн	беседа		1			
	Музеи						
28	Музеи	беседа		1			
29	Частные музеи	виртуальная экскурсия		1			
30	Частные музеи	экскурсия		2			
31	Выставочное пространство	беседа		1			
32	Экскурсия	беседа		1			
33	Посещение музея	экскурсия		3			
34	Коллекционирование	практическое занятие		1			
	Библиотеки						
35	Библиотека	беседа		2			
36	Правила пользования библиотекой	экскурсия		2			
37	Как работать с книгой	практическое занятие		2			
38	Как работать с журналом	практическое занятие		2			
39	Энциклопедия как вид книги	беседа		2			
40	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа		2			
41	Литературная гостиная	урок-дискуссия		2			

	Итого			70			
--	-------	--	--	----	--	--	--

3. Содержание программы

1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1 Тема: Беседа о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

1.2 Тема: Язык графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

1.3 Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

1.4 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

1.5 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

1.6 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.

Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц.

Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

1.7 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

1.8 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

1.9 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема: Народные ремесла.

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

2.2 Тема: Народные ремесла родного края.

История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

2.3 Тема: Народный костюм. Из истории народного костюма.

Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

2.4 Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора.

Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

3. Раздел «ПРАЗДНИКИ»

3.1 Тема: Праздники народного календаря. Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3.2 Тема: Светские праздники. История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

4. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

4.1 Тема: Значение искусства в жизни современного человека. Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

4.2 Тема: История развития искусства костюма. Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

4.3 Тема: Искусство и реклама. Реклама как вид дизайнераского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

4.4 Тема: Искусство дизайна. История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

4.5 Тема: Ландшафтный дизайн. Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

5. Раздел «МУЗЕИ»

5.1 Тема: Музеи. Знакомство с термином «музей».

История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

5.2 Тема: Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким явижу свой музей».

5.3 Тема: Выставочное пространство. С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

5.4 Тема: Экскурсия. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

5.5 Тема: Посещение музея. Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

5.6 Тема: Коллекционирование. Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

6. Раздел «БИБЛИОТЕКИ»

6.1 Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2 Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книг охранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала

6.3 Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.4 Тема: Как работать с журналом. Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.

6.5 Тема: Энциклопедия как вид книги. Все обо всем - коротко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий

по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.

6.6 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

6.7 Тема: Литературная гостиная. Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алленов М.М., Еванголова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989 <https://may.alleng.org/d/art/art484.htm>
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
<https://obuchalka.org/2016112191853/russkii-naturmort-bolotina-i-s-1993.html>
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001 <https://publications.hse.ru/books/91596187>
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Декоративное искусство. М, 1987г.
7. Искусство и дети. В.Н.Полунина, 1988г.
8. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
9. М.Н. Сокольникова. Основы живописи. 1996г.
10. Е.А.Некрасова. Томос Гейнсборо. 1990г.
11. А.Зайцев. Наука о цвете и живописи. Москва 1986г.
12. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
13. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
14. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
15. В.Н. Докучаева. Борис Кустодиев. Жизнь в творчестве. Москва 1991г.
16. В.Н.Козлов. Основы художественного оформления текстильных изделий. Москва. 1993г.
17. Казанский государственный Театр Кукол. Министерство Культуры РТ.
18. Современное искусство Татарстана. Казань.2005г.